

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарская средняя общеобразовательная школа № 4 Азовского района

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического/методического
совета

Протокол от «28» августа 2026 г.

Директор: _____ И. В. Пивненко
МБОУ Самарской области Азовского района
Приказ от «28» августа 2026 г. № 173



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Подвид программы: разноуровневая
Уровень программы: базовый
Целевая группа (возраст): от 6 до 17 лет
Срок реализации: 1 год
Форма обучения: очная
Разработчик: учитель музыки Баженова Виктория Александровна

с. Самарское
2026 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по хору разработана на основе:

-примерной программы по хору ДШИ.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей, посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами**:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 6 до 17 лет. Занятия проводятся по 1 часу 3 раза в неделю, 100 часов в год. В 2026-2027 учебном году на изучение курса в младшей и средней группах отводится 34 часа, в старшей

группе-35 часов. В связи с фактическим количеством учебных дней, с учётом годового календарного учебного графика, расписания занятий выполнение рабочей программы обеспечено в полном объёме.

Раздел 1. Планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) внеурочной деятельности (школьный хор)

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Раздел 2. Содержание курса

Младшая группа (1-2 класс)

Раздел 1. Вводный урок

Тема 1.1. Знакомство с физическими данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полётности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания. Расстановка участников в хоре.

Раздел 2. Певческая установка

Тема 2.1. Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку. К концу года при пении стоя или сидя у учеников, «автоматически», должны быть выпрямлены корпус и шея, плечи несколько опущены, голова держится прямо, подбородок слегка приподнят. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.

Тема 2.2. В начале года происходит перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные – четко проговариваются. В работе над этими задачами используется 7-10 вокальных упражнений.

Тема 2.3. Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. В течении года у учеников воспитывается смешанное дыхание, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением. Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха. Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания.

Тема 2.4. Атака – это степень и характер включения в работу голосовых складок в начале пения. В работе с младшим хором в большей степени используется твердая атака, в меньшей - мягкая. К концу года учащиеся должны усвоить разницу между видами звуковой атаки и самостоятельно применять ее при исполнении произведений.

Раздел 3. Развитие музыкального слуха и ритма.

Тема 3.1. учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие, legato, staccato, marcato, forte, piano, crescendo, diminuendo.

Тема 3.2. Выработка у учащихся ощущения музыкальной высоты, в результате воспитания ладового чувства, с помощью вокальных упражнений-распевок. Упражнения подбираются от простого с постепенным усложнением.

Тема 3.3. В течение года проходит работа над усвоением штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом (legato, staccato, marcato). Закрепление чувства метроритма за счёт простых народных песенок и музыкальных игр. Учащиеся должны научиться двигаться в такт хороводной песни, передавать её ритмический рисунок хлопками, шагами и игрой на шумовых инструментах.

Раздел 4. Первичные навыки изучения хоровых произведений.

Тема 4.1. Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях-распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре (от коротких песенок на двух звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением к концу года).

Раздел 5. Развитие вокально-исполнительских навыков.

Тема 5.1. Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов.

Тема 5.2. Слушание музыки с последующим анализом ее характера, сочетания звуков, интонации, фразы, предложения, периоды. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа.

Младшая группа (3-4 классы)

Раздел 1. Вводный урок

Тема 1.1. Знакомство с физическими данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полётности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания. Расстановка участников в хоре.

Раздел 2. Певческая установка

Тема 2.1. Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку. К концу года при пении стоя или сидя у учеников, «автоматически», должны быть выпрямлены корпус и шея, плечи несколько опущены, голова держится прямо, подбородок слегка приподнят. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.

Тема 2.2. В начале года происходит перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные – четко проговариваются. В работе над этими задачами используется 7-10 вокальных упражнений.

Тема 2.3. Дыхание в пении имеет исключительно большое значение – это источник энергии для возникновения звука. В течении года у учеников воспитывается смешанное дыхание, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Работа над свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением. Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха. Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания.

Тема 2.4. Атака – это степень и характер включения в работу голосовых складок в начале пения. В работе с младшим хором в большей степени используется твердая атака, в меньшей - мягкая. К концу года учащиеся должны усвоить разницу между видами звуковой атаки и самостоятельно применять ее при исполнении произведений.

Раздел 3. Развитие музыкального слуха и ритма.

Тема 3.1. учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие, legato, staccato, marcato, forte, piano, crescendo, diminuendo.

Тема 3.2. Выработка у учащихся ощущения музыкальной высоты, в результате воспитания ладового чувства, с помощью вокальных упражнений-распевок. Упражнения подбираются от простого с постепенным усложнением.

Тема 3.3. В течение года проходит работа над усвоением штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом (legato, staccato, marcato). Закрепление чувства метроритма за счёт простых народных песенок и музыкальных игр. Учащиеся должны научиться двигаться в такт хороводной песни, передавать её ритмический рисунок хлопками, шагами и игрой на шумовых инструментах.

Раздел 4. Первичные навыки изучения хоровых произведений.

Тема 4.1. Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях-распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре (от коротких песенок на двух звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением к концу года).

Тема 4.2. Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме – каноне, а также подголосков, разделение хора на группы и исполнения хоровых произведений с солистами.

Раздел 5. Развитие вокально-исполнительских навыков.

Тема 5.1. Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов.

Тема 5.2. Слушание музыки с последующим анализом ее характера, сочетания звуков, интонации, фразы, предложения, периоды. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа.

Средняя группа (5-7 классы)

Раздел 1. Вводный урок.

Тема 1.1. Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.

Раздел 2. Певческая установка.

Тема 2.1. Особое внимание обращается на певческую установку при пении стоя. Совершенствование навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Работа над различными видами дыхания в зависимости от характера произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное и глубокое в медленных произведениях).

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения. Основное внимание здесь необходимо уделить упражнениям на двухголосие в различных его видах – подголосочное, имитационное, гармоническое.

Раздел 4. Звукообразование и дикция. Активизация работы артикуляционного аппарата, тренировке и развитию которого в значительной степени способствует артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова. Работа по выравниванию гласных, особенно в их чередовании, поиск легкого, светлого звучания, как у 1 голоса, так и у второго, начальная работа по поиску и выявлению тембра голоса.

Раздел 5. Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения.

Тема 5.1. Развитие гармонического слуха. В этот период занятий происходит постепенный переход от полифонического двухголосия (канон) к гармоническому, что вызывает необходимость работы над такими элементами вокально-хоровой техники, как строй и ансамбль.

Тема 5.2. Достижение гармонического ансамбля – основная техническая задача данного этапа певческого развития детей. С усложнением художественных задач усложняются и технические, поэтому необходимо также проводить работу по выработке ритмической устойчивости в подвижных темпах, особенно в сочинениях с усложненной ритмической структурой.

Раздел 6. Дирижерский жест. Понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

Старшая группа (8-11 классы)

Раздел 1. Вводный урок.

Тема 1.1. Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом.

Распределение по партиям.

Раздел 2. Певческая установка.

Тема 2.1. Работа над свободным и естественным дыханием. Полное и половинное дыхание. Обучение учащихся сознательному использованию твердой и мягкой атаки звука.

Тема 3.1. Усложнение вокально-хоровых упражнений. Распевание на двух-, трехголосных элементах. Добавление упражнений с хроматизмами и модуляциями. Использование упражнений требующих разного характера исполнения.

Раздел 4. Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения.

Тема 4.1. Работа над отдельными музыкальными линиями. Закрепление ощущения лада, с помощью упражнений: пение гамм вверх и вниз; пение гамм с остановкой на любом звуке, с выделением одной ступени, с повторением какого-либо звука и др. Для развития внутреннего звука: сольфеджирование новых хоровых произведений с листа; вступление в заданный тон без предварительного пропевания звуков; выразительное интонирование, пение поочередно - вслух и про себя.

Тема 4.2. Пение канонем известных народных песен на 3-8 голосов; использование упражнений с противоположными ходами и с простейшими видами имитационной полифонии.

Раздел 5. Работа над ансамблем и строем.

Тема 5.1. В течение года каждый певец учится одновременно (по жесту дирижера) начинать и заканчивать произведение или его часть, ощущать основную метрическую долю, чётко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать темп или совместно его менять, единовременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры. Контрастное исполнение произведения или одной из его частей, единообразное пользование исполнительских штрихов. Чуткое отношение учащихся к общему тембральному звучанию партии. Работа над сознательным сливанием своего тембра с палитрой звучания хора.

Тема 5.2. К концу года учащийся должен владеть общими правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии. Воспитание подвижности хорового коллектива и каждого ученика в отдельности. Использование для этого части произведения для исполнения с разной агогикой. Воспитание внимания к жесту дирижера.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые виды деятельности:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Календарно-тематическое планирование

Младшая группа (1-4 классы)

№ урока	Название раздела, темы занятия	Количество часов	Дата	
			план	факт
1	Вводный урок. Оценка данных учащихся	1	01.09.2026	
2	Вводный урок. Распределение по партиям.	1	08.09.2026	
3	Певческая установка. Выработка певческого положения	1	15.09.2026	
4	Певческая установка. Упражнения для организации артикуляционного аппарата.	1	22.09.2026	
5	Певческая установка. Дикция.	1	29.09.2026	
6	Певческая установка. Звуковедение.	1	06.10.2026	
7	Певческая установка. Дыхание.	1	13.10.2026	
8	Певческая установка. Атака звука	1	20.10.2026	
9	Развитие музыкального слуха и ритма	1	10.11.2026	
10	Освоение дирижерского жеста: тактирование, ауфтакт, внимание, дыхание, снятие	1	17.11.2026	
11	Освоение дирижерского жеста: legato, staccato, marcato, forte, piano, crescendo, diminuendo.	1	24.11.2026	
12	Звуковысотное интонирование.	1	01.12.2026	
13	Вокально-хоровые упражнения. Упражнения Стрельниковой	1	08.12.2026	
14	Вокально-хоровые упражнения.	1	15.12.2026	
15	Отработка штрихов и ритмических групп. Движение под музыку	1	22.12.2026	
16	Отработка штрихов и ритмических групп. Движение под музыку	1	29.12.2026	
17	Первичные навыки изучения хоровых произведений.	1	12.01.2027	
18	Выработка навыков пения в унисон.	1	19.01.2027	
19	Выработка навыков пения в унисон. Песенки-распевки	1	26.01.2027	
20	Выработка навыков пения в унисон. Цепное дыхание	1	02.02.2027	
21	Первичные навыки пения двухголосия. Разделение хора на	1	09.02.2027	

	голоса-партии			
22	Первичные навыки пения двухголосия. Канон	1	16.02.2027	
23	Первичные навыки пения двухголосия. Подголоски	1	02.03.2027	
24	Развитие гармонического слуха	1	09.03.2027	
25	Работа над ансамблем и строем	1	16.03.2027	
26	Работа над ансамблем и строем	1	23.03.2027	
27	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения	1	06.04.2027	
28	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения	1	13.04.2027	
29	Развитие музыкально-исполнительских навыков.	1	20.04.2027	
30	Связь музыки со словом. Анализ произведений: интонации, фразы, предложения, периоды.	1	27.04.2027	
31	Связь музыки со словом. Динамические и тембровые изменения, цезуры, дыхание, сдвиг темпа.	1	04.05.2027	
32	Дирижерский жест	1	11.05.2027	
33	Фразировка	1	18.05.2027	
34	Фразировка	1	25.05.2027	

Средняя группа (5-7 классы)

№ урока	Название раздела, темы занятия	Количество уроков	Дата	
			план	факт
1	Вводный урок	1	04.09.2026	
2	Оценка данных учащихся	1	11.09.2026	
3	Певческая установка.	1	18.09.2026	
4	Дыхание.	1	25.09.2026	

5	Дыхание(цепное).	1	02.10.2026	
6	Романсы и песни русских композиторов.	1	09.10.2026	
7	Романсы и песни русских композиторов.	1	16.10.2026	
8	Вокально-хоровые упражнения.	1	23.10.2026	
9	Вокально-хоровые упражнения.	1	06.11.2026	
10	Звукообразование и дикция.	1	13.11.2026	
11	Звукообразование и дикция.	1	20.11.2026	
12	Образы русской народной и духовной песни.	1	27.11.2026	
13	Образы русской народной и духовной песни.	1	04.12.2026	
14	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения.	1	11.12.2026	
15	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения.	1	18.12.2026	
16	Развитие гармонического слуха.	1	25.12.2026	
17	Развитие гармонического слуха.	1	15.01.2027	
18	Развитие гармонического слуха.	1	22.01.2027	
19	Джаз-искусство 20 века	1	29.01.2027	
20	Джаз-искусство 20 века	1	05.02.2027	
21	Джаз-искусство 20 века	1	12.02.2027	
22	Фразировка	1	19.02.2027	
23	Фразировка	1	26.02.2027	
24	Авторская песня: прошлое и настоящее. Б. Окуджава	1	05.03.2027	
25	Авторская песня: прошлое и настоящее. В. Высоцкий	1	12.03.2027	
26	Авторская песня: прошлое и настоящее. Ю. Визбор	1	19.03.2027	

27	Работа над ансамблем и строем	1	26.03.2027	
28	Работа над ансамблем и строем	1	09.04.2027	
29	Работа над ансамблем и строем	1	16.04.2027	
30	Дирижерский жест.	1	23.04.2027	
31	Дирижерский жест.	1	30.04.2027	
32	Работа со звукозаписывающими устройствами	1	07.05.2027	
33	Работа со звукозаписывающими устройствами	1	14.05.2027	
34	Работа со звукозаписывающими устройствами	1	21.05.2027	

Старшая группа (8-11 классы)

№ урока	Название раздела, темы занятия	Количество уроков	Дата	
			план	факт
1	Вводный урок	1	02.09.2026	
2	Оценка данных учащихся	1	09.09.2026	
3	Певческая установка	1	16.09.2026	
4	Дыхание. Атака звука	1	23.09.2026	
5	Вокально-хоровые упражнения	1	30.09.2026	
6	Вокально-хоровые упражнения	1	07.10.2026	
7	Вокально-хоровые упражнения	1	14.10.2026	
8	Сказочно-мифологические темы	1	21.10.2026	
9	Сказочно-мифологические темы	1	11.11.2026	
10	Совершенствование хоровых навыков и умений	1	18.11.2026	
11	Совершенствование хоровых навыков и умений	1	25.11.2026	
12	Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения	1	02.12.2026	

13	Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения	1	09.12.2026	
14	Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения	1	16.12.2026	
15	Православная музыка сегодня	1	23.12.2026	
16	Православная музыка сегодня	1	30.12.2026	
17	Совершенствование мелодического и внутреннего слуха	1	13.01.2027	
18	Совершенствование мелодического и внутреннего слуха	1	20.01.2027	
19	Развитие гармонического слуха	1	27.01.2027	
20	Работа над ансамблем и строем	1	03.02.2027	
21	Работа над ансамблем и строем	1	10.02.2027	
22	Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля	1	17.02.2027	
23	Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля	1	24.02.2027	
24	Песни рок-исполнителей	1	03.03.2027	
25	Песни рок-исполнителей	1	10.03.2027	
26	Работа над дикционным и агогическим ансамблем.	1	17.03.2027	
27	Работа над дикционным и агогическим ансамблем.	1	24.03.2027	
28	Работа над дикционным и агогическим ансамблем.	1	07.04.2027	
29	Рэп	1	14.04.2027	
30	Рэп	1	21.04.2027	
31	Рэп	1	28.04.2027	
32	Работа со звукозаписывающими устройствами	1	05.05.2027	
33	Работа со звукозаписывающими устройствами	1	12.05.2027	
34	Работа со звукозаписывающими устройствами	1	19.05.2027	
35	Работа со звукозаписывающими устройствами	1	26.05.2027	

